

# **Генератор информационных поводов**

Как заинтересовать журналистов и блогеров своей  
информацией

# **Информационный повод для СМИ**

**Информационный повод - повод, достаточный для того, чтобы вызвать общественный резонанс при освещении в СМИ**

**Критерии новости:**

**Близость**

**Известность**

**Своевременность**

**Масштабность**

**Конфликт**

**Необычность**

**Персонификация**

# Генератор информационных поводов

**Элементы события:**

**Содержание – что случилось?**

**Люди – кто участвует?**

**Смысл – в чем смысл события?**

**Процедуры – каким образом все происходило?**

**Время – когда произошло?**

**Место – где произошло?**

**Вещи (знаки) – что было продемонстрировано?**

|              |                 |                              |             |        |
|--------------|-----------------|------------------------------|-------------|--------|
| Содержание   | Горячие события | Вечные события               |             |        |
| Люди         | Знаменитость    | Статус                       | Род занятий | Талант |
| Смысл        | Соответствие    | Несоответствие               |             |        |
| Процедуры    | Прерывание      | Нарушение последовательности |             |        |
| Время        | Историческое    | Суточное                     | Ритуальное  | Цикл   |
| Место        | Святое          | Профанное                    | Неуместное  |        |
| Вещи (знаки) | Символы         | Вне традиции                 |             |        |

# Сторителлинг для продвижения бренда

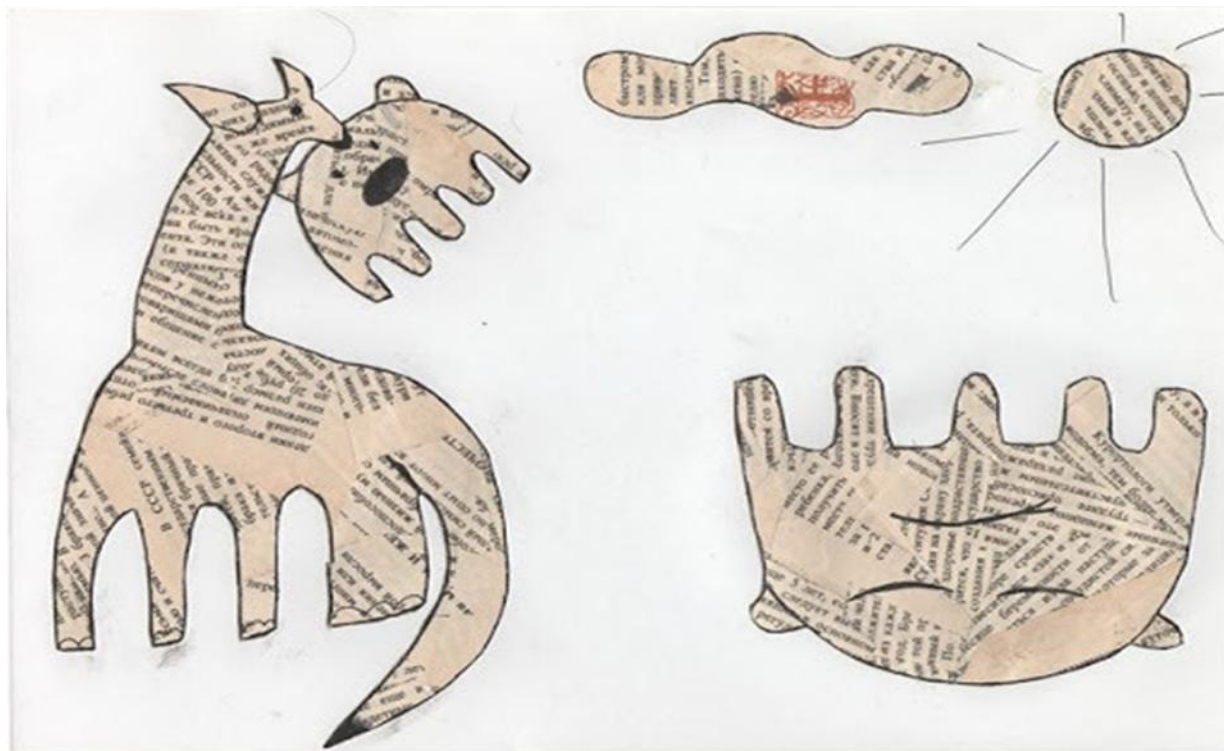


Ноам Хомский

"Colorless green ideas sleep furiously"

Бесцветные зеленые идеи **яростно спят**

Гло́кая кúздра штéко будланúла бóкра и курдя́чит бокрёнка





## ПУСЬКИ БЯТЫЕ

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит: - Калушата! Калушаточки! Бутявка! Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И

подудонились. А Калуша волит: - Оее! Оее! Бутявка-то некузявая! Калушата Бутявку вычучили. Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки. А Калуша волит калушатам: - Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся. А Бутявка волит за напушкой: - Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!



Twas brillig, and the slithy toves  
Did gyre and gimble in the wabe;  
All mimsy were the borogoves,  
And the mome raths outgrabe.

Варкалось. Хливкие шорьки  
Пырялись по наве,  
И хрюкотали зелюки,  
Как мюмзики в мове.



Сторителлинг — искусство донесения информации с помощью рассказов и историй, которые несут в себе яркие эмоции. Его главная задача — удержать внимание зрителя с первых секунд, заинтересовать его динамикой событий, вызвать симпатию к главному герою.

Согласно исследованию Михаэля Дэвиса, люди запоминают до 65-75% информации через истории и только до 5-10% данных, полученных в формате сухой статистики. Поэтому сторителлинг — эффективный и популярный инструмент продвижения бренда.

# Магический текст

1. Знать цель текста: что он должен изменить?
2. Знать задачи текста: информировать, убедить, развлечь, привлечь.
3. Знать аудиторию: кому предназначен текст?
4. Знать контекст: где будет размещен текст?
5. Выбрать жанр: репортаж, портрет, интервью, новость, история.
6. Выбрать стиль: научный, деловой, художественный, публицистический.
7. Выбрать тон: сухой, романтический, трагичный, оптимистичный, отстраненный.
8. Определить структуру текста
9. Написать текст: принципы, приемы, лайфхаки
10. Редактура текста: технология заточки.

# Хороший текст



# Самые короткие литературные шедевры

Однажды Хемингуэй поспорил, что напишет рассказ, состоящий всего из шести слов, способный растрогать любого читателя. Он выиграл спор:

***«Продаются детские ботиночки. Неношеные»***

Фредерик Браун сочинил кратчайшую страшную историю из когда-либо написанных:

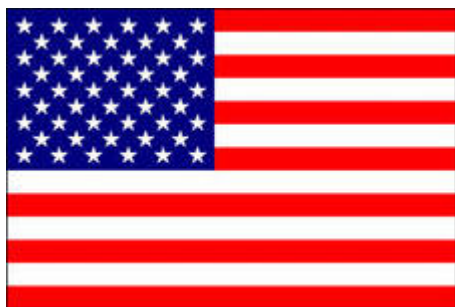
***«Последний человек на Земле сидел в комнате. В дверь постучались...»***

О.Генри победил конкурс на самый короткий рассказ, включающий все элементы традиционного произведения — завязку, кульминацию и развязку:

***«Шофёр закурил и нагнулся над бензобаком посмотреть, много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года».***

# Длина слова и принятие решений

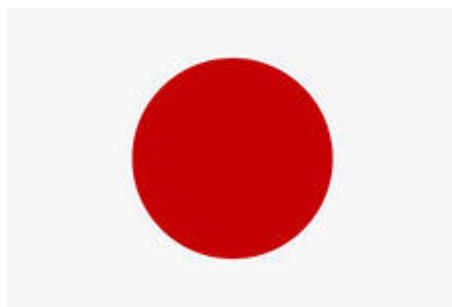
**Американцы**



5.2

символа

**Японцы**



10.8

символа

**Русские**



7.2

Символа

3.2

## Глаголы женского рода

Очнулась. Взглянула. Обомлела — проспала! Вскочила, стала будить. Буркнул, отвернулся. Растолкала, подняла. Кинулась разогревать, накрывать, накручиваться...

Позвала. Молчит. Заглянула — накрылся, храпит. Пощекотала. Лягнул.

Рявкнула! Замычал, поднялся, поплёлся... Опоздаю!! Вскочила, помчалась.

Отходит! Догнала, уцепилась, повисла. Доехала. Спрыгнула. Звенит!

Побежала, ворвалась, отпихнула, проскочила. Отлегло!

Поднялась. Уселась. Вскочила, позвонила, напомнила погасить, выключить, причесать, застегнуть, обуть... Бросил. Разложилась, начала работать.

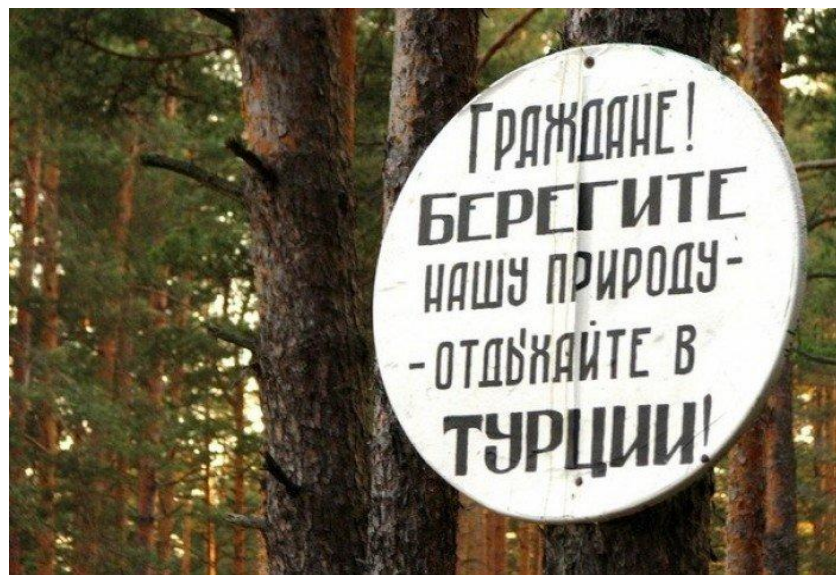








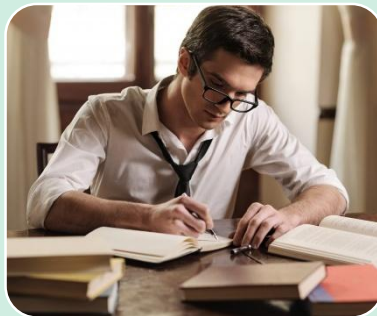




# Тема снимка: 36 сюжетов Ж. Польти

| Мольба                    | Жертва           | Ненависть                | Адюльтер                        | Преступление любви          | Борьба против бога       |
|---------------------------|------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Спасение                  | Бунт             | Соперничество            | Невольное убийство              | Соперничество неравных      | Неосновательная ревность |
| Мсть за преступление      | Отважная попытка | Адюльтер с убийством     | Самопожертвование во имя идеала | Бесчестие любимого существа | Судебная ошибка          |
| Мсть близкому за близкого | Похищение        | Безумие                  | Самопожертвование ради близких  | Препятствия любви           | Угрызения совести        |
| Затравленный              | Загадка          | Фатальная неосторожность | Жертва безмерной радости        | Любовь к врагу              | Вновь найденный          |
| Внезапное несчастье       | Достижение       | Невольное кровосмешение  | Жертва близким во имя долга     | Честолюбие                  | Потеря близких           |

# Микрожанры



## Информационные:

Хроника  
Информация  
Интервью  
Некролог  
Отчёт  
Репортаж  
Мини-  
корреспонденция

## Аналитические:

Комментарий  
Письмо  
Рецензия  
Рейтинг  
Исповедь

## Художественные:

Портрет  
Эссе  
История  
Эпитафия  
Притча

## Шоу:

Анекдот  
Пародия  
Игра  
Конкурс  
Эксперимент  
Расследование  
Реалти-шоу



# Структура текста



Сюжетная:

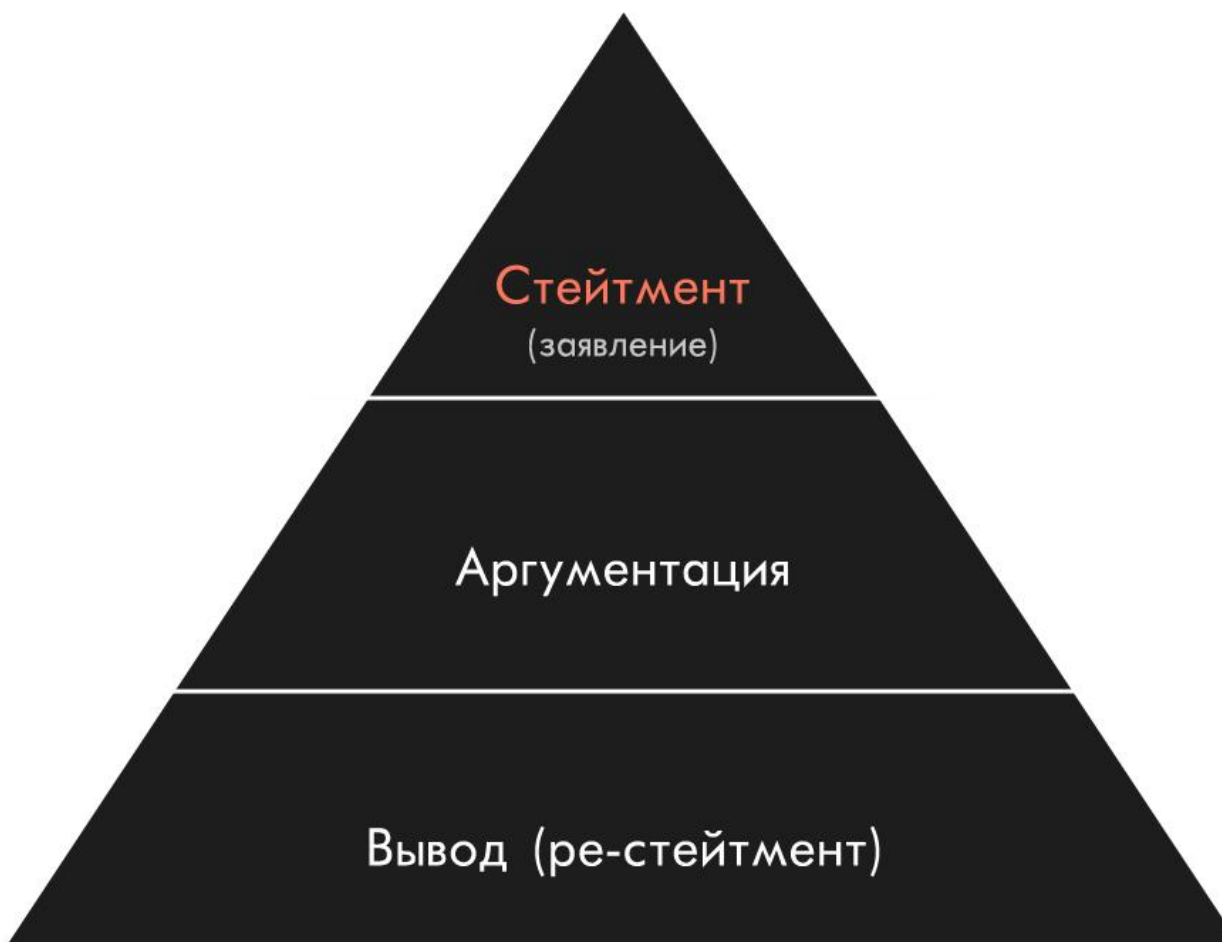
экспозиция, завязка,  
развитие действия,  
кульминация, развязка

Вовлекающая: внимание,  
интерес, желание,  
действие, удовлетворение.



Композиционная:  
пирамида, лестница,  
двойная петля

# Простая структура истории



# Типы заголовков

## Констатация

- Повествовательный заголовок - сообщение - констатирующий (итоги подведены, решение принято)
- Заголовок-резюме (комментирующий)

## Интрига и сенсация

- Парадокс (правнучка Чехова не говорит на русском)
- Интрига (Власти разыгрывают пирожки в лотерею)

## Цитата, обращение, вопрос

- Цитата с указанием источника
- Цитат без указания источника
- Заголовок-обращение или призыв



# Типы заголовков

## Все знаки препинания

- Восклицание
- Вопрос
- С «продолжением» (многоточие)
- С двоеточием
- Комбинированный

## Игровые

- Провокация
- Приемы повышения экспрессии
- Аллегория
- Контраст
- Намеренное нарушение грамматики
- Замена всего одного слов
- Ритмическая организация

# Заголовки

«Белорусским женщинам запретили сдирать шкуры и тушить пожары»

«Джигурда напал на человека»

«Референдум прошел. И плебисцит с ним...»

«Давос и ныне там»

«Янки грязи не боятся»

«Они сажались за родину»

«Авось зла»

«Террорист помер один»

«Фарш несогласных»

«Предпродажная журналистика»

«Президент суду не УК»

«Кремлевская благотельня»

«Конец силиконовой малины»

«Победа единовбросов».

«Для настоящего коммерсанта 15 лет — не срок»

## Радость жизни в семье

По лицам этих малышей сразу понятно, что у них есть любящие родители. Хотя совсем недавно они жили в детских домах и на каждый Новый год просили у Деда Мороза маму и папу.

К счастью, большое количество детей-сирот сейчас устраивается в замещающие семьи, но многие дети с особенностями развития по-прежнему остаются пока жить в учреждениях.

По программе «С любовью к детям», реализуемой совместно Фондом «КАФ» и Фондом Амвэй «В ответе за будущее» проводятся занятия с детьми, которые живут в приемных семьях. На занятиях в Институте раннего вмешательства (Санкт-Петербург) дети и приемные родители учатся чувствовать, понимать и принимать друг друга.

Дата съёмки: февраль 2016 г.

Место съёмки: Институт раннего вмешательства (г. Санкт-Петербург)

Название организации: Фонд поддержки и развития филантропии «КАФ»

**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Обыкновенное чудо

Шестилетняя Вика Дюбанова приехала из Омской области в Москву на установку функциональных протезов кистей рук «Киби», изготовленных компанией молодых российских инженеров «Моторика». Вика — 10-й ребенок в семье Дюбановых, родилась с патологией кистей рук и нарушением зрения. Деньги на протезы собирали совместно с благотворительным фондом Омской области, а также с сетью клиник МЕДСИ, — сотрудники и партнёры МЕДСИ собрали большую часть средств в ходе акции «Счастье Вики в наших руках». МЕДСИ обеспечила медицинский патронаж семьи. Благодаря синергии усилий всех участников и инновационным российским разработкам Вика пойдет в первый класс для слабослышащих детей, сможет социализироваться и самостоятельно справляться с задачами в школе. На фото запечатлены первые минуты установки протезов, когда девочка впервые смогла взять в руки предмет.

Дата съёмки: 13.04.2016

Место съёмки: лаборатория ООО «Моторика»,  
Инновационный центр «Сколково»

Название организации: АО «Группа компаний  
«Медси»

Автор фотографии: Данил Емелин



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Кино из прошлого

Попасть в советский кинотеатр смогли посетители Красноярской ярмарки книжной культуры (КРЯКК). В одном из павильонов выставочного центра построили зрительный зал, установили старые проекторы и крутили фильмы для детей и взрослых. На входе — абсолютно подлинное табло из кинотеатров прошлого века. А перед залом на глазах у публики готовят к показу очередную пленку. Здесь за монтажным столом, ставшим самым популярным местом у детей, можно было своими руками поработать с пленкой. Хозяева площадки — КГБУК «Красноярский кинограф» — раздавали гостям проштампованные билеты, а еще предоставили возможность полистать кинокаталоги 60-80-х гг.

КРЯКК — флагманский проект Фонда Михаила Прохорова. Это масштабный международный культурный фестиваль, уже давно вышедший за рамки выставки издательств.

Дата съемки: 28 октября 2015 г.

Место съемки: Международный выставочно-деловой центр «Сибирь». Красноярск

Название организации: Фонд Михаила Прохорова

Автор фотографии: Максим Четверня



**ОБЪЕКТИВНАЯ**  
**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**

## Долгожданная семья

«Я просидела в приюте много лет. Таких как я уже и не берет никто — мы как бы «старые» (хотя мне всего пять!) и никогда уже не научимся нормально жить в семье (то есть еще и глупые?...). А потом в приют приехали Ульяна и Женья. Говорят — мы хотим молодого кобеля. Я думаю — «Ну и пожалуйста, не очень-то и хотелось». Сажу в вольере, никого не трогаю, поглядываю просто из интереса, кого выберут... И тут Женья на меня посмотрел, глаза такие сделал круглые... Стоит и смотрит. А я на него смотрю, не пойму, что такое... Молчу и смотрю. Все скажут, лают, соседка моя вопит «Берите меня! Берите меня!», а мы молча смотрим друг на друга. Я думаю — "Ну нет, им же мальчика надо, я же не мальчик... Надо отвернуться, я же гордая, а то неприлично как-то..." И не могу! В общем, теперь мы семья. А 4 месяца назад у нас родилась Кира! Надеюсь, вырастет такой же хохотушкой, как Ульяна моя».

Дата съёмки: 19.06.2016

Место съёмки: Московская область, посёлок Нахабино

Название организации: Фонд содействия гармонизации отношений животных и общества «Не просто собаки» (Фонд PET)

Автор фотографии: Оксана Дубинина



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Поймал!

Участник проекта «Спорт вместе. По-настоящему!» впервые в жизни пробует свои силы в баскетболе на коляске под руководством профессиональных спортсменов во время Фестиваля Параспорта, который прошел при поддержке «МегаФона» в московском Физкультурно-оздоровительном комплексе «Динамика» 10 марта 2016 г. Фестиваль собрал почти 300 детей и подростков с инвалидностью и без, а также профессиональных спортсменов, волонтеров и представителей СМИ.

Цель парафестиваля — создание общества равных возможностей для всех: он не только рассказывает школьникам о разных видах параспорта, но и учит принимать и понимать сверстников, которые отличаются лишь состоянием здоровья, но так похожи во всем остальном! Это еще один шаг на пути к по-настоящему инклюзивному обществу, где радость от спортивных достижений и от общения с новыми друзьями доступна каждому.

Дата съемки: 10.03.2016

Место съемки: Фестиваль параспорта, ФОК «Динамика», Москва

Название организации: ПАО «МегаФон»

Автор фотографии: Павел Дубенцев



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**

## Карельские мастерицы

Пряжинский район — один из трех национальных районов Карелии, земля которого богата карельской историей, традициями и мастерами. В рамках развития программы «Фонды Местных Сообществ», Фонда «КАФ» и проекта Фонда «Мельница»: «Ремесла Пряжинских карелов» более ста жителей Пряжинского района научились делать сувениры своими руками. Во всех поселениях проходили мастер-классы разной направленности: ткачество, работа с керамикой, вышивка, вязание одной иглой, швейное мастерство, прядение и окрашивание натуральными красителями.

Для сбыта и презентации ремесленных товаров была создана «Лавна мастеров» в Этнокультурном центре, а также интернет-магазин ремесленных изделий «Арт-село». Это способ поддержать жителей сел, помочь им с дополнительным заработком. Также это универсальная презентационная площадка ремесленного потенциала и возможность сохранения и развития историко-культурного наследия.

Фонд поддержки и развития  
филантропии «КАФ»

Дата съемки: ноябрь 2016

Место съемки: Пряжинский район, Карелия

Автор фотографии: Мария Рожина



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Радость жизни в семье

По лицам этих малышей сразу понятно, что у них есть любящие родители. Хотя совсем недавно они жили в детских домах и на каждый Новый год просили у Деда Мороза маму и папу.

К счастью, большое количество детей-сирот сейчас устраивается в замещающие семьи, но многие дети с особенностями развития по-прежнему остаются пока жить в учреждениях.

По программе «С любовью к детям», реализуемой совместно Фондом «КАФ» и Фондом Амвэй «В ответе за будущее» проводятся занятия с детьми, которые живут в приемных семьях. На занятиях в Институте раннего вмешательства (Санкт-Петербург) дети и приемные родители учатся чувствовать, понимать и принимать друг друга.

Дата съёмки: февраль 2016 г.

Место съёмки: Институт раннего вмешательства (г. Санкт-Петербург)

Название организации: Фонд поддержки и развития филантропии «КАФ»

**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Обыкновенное чудо

Шестилетняя Вика Дюбанова приехала из Омской области в Москву на установку функциональных протезов кистей рук «Киби», изготовленных компанией молодых российских инженеров «Моторика». Вика — 10-й ребенок в семье Дюбановых, родилась с патологией кистей рук и нарушением зрения. Деньги на протезы собирали совместно с благотворительным фондом Омской области, а также с сетью клиник МЕДСИ, — сотрудники и партнёры МЕДСИ собрали большую часть средств в ходе акции «Счастье Вики в наших руках». МЕДСИ обеспечила медицинский патронаж семьи. Благодаря синергии усилий всех участников и инновационным российским разработкам Вика пойдет в первый класс для слабовидящих детей, сможет социализироваться и самостоятельно справляться с задачами в школе. На фото запечатлены первые минуты установки протезов, когда девочка впервые смогла взять в руки предмет.

Дата съёмки: 13.04.2016

Место съёмки: лаборатория ООО «Моторика»,  
Инновационный центр «Сколково»

Название организации: АО «Группа компаний  
«Медси»

Автор фотографии: Данил Емелин



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Кино из прошлого

Попасть в советский кинотеатр смогли посетители Красноярской ярмарки книжной культуры (КРЯКК). В одном из павильонов выставочного центра построили зрительный зал, установили старые проекторы и крутили фильмы для детей и взрослых. На входе — абсолютно подлинное табло из кинотеатров прошлого века. А перед залом на глазах у публики готовят к показу очередную пленку. Здесь за монтажным столом, ставшим самым популярным местом у детей, можно было своими руками поработать с пленкой. Хозяева площадки — КГБУК «Красноярский кинограф» — раздавали гостям проштампованные билеты, а еще предоставили возможность полистать кинокаталоги 60-80-х гг.

КРЯКК — флагманский проект Фонда Михаила Прохорова. Это масштабный международный культурный фестиваль, уже давно вышедший за рамки выставки издательств.

Дата съемки: 28 октября 2015 г.

Место съемки: Международный выставочно-деловой центр «Сибирь». Красноярск

Название организации: Фонд Михаила Прохорова

Автор фотографии: Максим Четверня



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Долгожданная семья

«Я просидела в приюте много лет. Таких как я уже и не берет никто — мы как бы «старые» (хотя мне всего пять!) и никогда уже не научимся нормально жить в семье (то есть еще и глупые?...). А потом в приют приехали Ульяна и Женья. Говорят — мы хотим молодого кобеля. Я думаю — «Ну и пожалуйста, не очень-то и хотелось». Сажу в вольере, никого не трогаю, поглядываю просто из интереса, кого выберут... И тут Женья на меня посмотрел, глаза такие сделал круглые... Стоит и смотрит. А я на него смотрю, не пойму, что такое... Молчу и смотрю. Все скачут, лают, соседка моя вопит «Берите меня! Берите меня!», а мы молча смотрим друг на друга. Я думаю — "Ну нет, им же мальчика надо, я же не мальчик... Надо отвернуться, я же гордая, а то неприлично как-то..." И не могу! В общем, теперь мы семья. А 4 месяца назад у нас родилась Кира! Надеюсь, вырастет такой же хохотушкой, как Ульяна моя».

Дата съёмки: 19.06.2016

Место съёмки: Московская область, посёлок Нахабино

Название организации: Фонд содействия гармонизации отношений животных и общества «Не просто собаки» (Фонд PET)

Автор фотографии: Оксана Дубинина



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**

## Поймал!

Участник проекта «Спорт вместе. По-настоящему!» впервые в жизни пробует свои силы в баскетболе на коляске под руководством профессиональных спортсменов во время Фестиваля Параспорта, который прошел при поддержке «МегаФона» в московском Физкультурно-оздоровительном комплексе «Динамика» 10 марта 2016 г. Фестиваль собрал почти 300 детей и подростков с инвалидностью и без, а также профессиональных спортсменов, волонтеров и представителей СМИ.

Цель парафестиваля — создание общества равных возможностей для всех: он не только рассказывает школьникам о разных видах параспорта, но и учит принимать и понимать сверстников, которые отличаются лишь состоянием здоровья, но так похожи во всем остальном! Это еще один шаг на пути к по-настоящему инклюзивному обществу, где радость от спортивных достижений и от общения с новыми друзьями доступна каждому.

Дата съемки: 10.03.2016

Место съемки: Фестиваль параспорта, ФОК «Динамика», Москва

Название организации: ПАО «МегаФон»

Автор фотографии: Павел Дубенцев



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**



## Карельские мастерицы

Пряжинский район — один из трех национальных районов Карелии, земля которого богата карельской историей, традициями и мастерами. В рамках развития программы «Фонды Местных Сообществ», Фонда «КАФ» и проекта Фонда «Мельница»: «Ремесла Пряжинских карелов» более ста жителей Пряжинского района научились делать сувениры своими руками. Во всех поселениях проходили мастер-классы разной направленности: ткачество, работа с керамикой, вышивка, вязание одной иглой, швейное мастерство, прядение и окрашивание натуральными красителями.

Для сбыта и презентации ремесленных товаров была создана «Лавна мастеров» в Этнокультурном центре, а также интернет-магазин ремесленных изделий «Арт-село». Это способ поддержать жителей сел, помочь им с дополнительным заработком. Также это универсальная презентационная площадка ремесленного потенциала и возможность сохранения и развития историко-культурного наследия.

Фонд поддержки и развития  
филантропии «КАФ»

Дата съемки: ноябрь 2016

Место съемки: Пряжинский район, Карелия

Автор фотографии: Мария Рожина



**ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**

## **Вспомогательные сервисы:**

Инфостиль       Glvrd.ru

Оригинальность  Text.ru

Читабельность  Readability.io

Синонимы       Synonymizer.ru

Грамотность    Gramota.ru

Воздействие    Analizpisem.net